

אודיו במסלול הזמן

ההיסטוריה של אודיו, מההקלטה הראשונה ועד שנת 2000

חריקה ראשונה



הצילינדרים הראשונים של אדיסון.



קרוב הסטנדרטים ראשון - צילינדר כנגד דיסק



אמיל ברלינר - חלוץ אודיו



- 1876: תומס אלבה אדיסון, תוך עבודה במעבדתו, מצליח לשחזר את השיר "למרי היתה כבשה קטנה" מתוך רצועת מתכת העוטפת צילינדר מסתובב.
- 1877: אדיסון מדגים את המצאתו במשרדים של Scientific American והפטיפון נולד.
- 1878: לראשונה מוקלטת מוסיקה לתקליט - ג'ולס לוי עם השיר "ניקל דודל".
- 1881: קלמנט אדלר, בשימוש עם מיקרופון פחם ואוזניות מכניות, מפיק בטעות אפקט סטריאופוני, כאשר קהל מאזינים שמחוץ לאולם מקשיב במקביל גם להזנת טלפון סמוכה המחוברת לבמה של האופרה בפריז.
- 1887: אמיל ברלינר חותם פטנט על פטיפון שטוח דיסק, כך שמעתה ניתן לשכפל תקליטים בצורה מעשית.
- 1888: אדיסון מציג פטיפון מונע באמצעות מנוע חשמלי.
- 1889: חברת "קולומביה" נוסדה, עם רישיון לשווק גרמופונים. מה שקורה בפועל זה שהיא מצליחה יותר למכור מוסיקה מאשר מכשירים, ובמיוחד את הצילינדרים של להקת חיל הים האמריקאי הפופולרית ♦ לראשונה יוצא לאור קטלוג 'תקליטים' (1890).
- 1890: גרמפון הפועל על מטבעות יוצא לשוק. ניתן להאזין לו באמצעות 4 צינורות שמיעה, והוא מניב \$1000 תוך 6 חודשים.
- 1893: אמיל ברלינר החל לזכות בהצלחה עם חברת הגרמופונים שלו. ב-1894 הוא כבר מכר למעלה מאלף יחידות (חלקן חשמליות, רובן ידניות) ו-25,000 תקליטים (דיסקים "7 מגומי קשיח) ♦ פרד גינסברג מגלה 3 שנים אחרי כן ש"שלק" עדיף מגומי.
- 1895: מרקוני משיג שידור רדיו מאיטליה לאמריקה.
- 1987: ה"שלק" (לכה) מחליף סופית את הציפוי על הדיסקים, אך משקל המחט עושה שמות וגורם לבלאי מואץ ♦ דיסקים של מוסיקה קלאסית זוכים לפריחה.
- 1898: וואלדמר פולסן מוציא פטנט על הטלגרמופון, מכשיר המקליט על חוט פלדה. הקלטה מגנטית ראשונה!
- 1900: פולסן חושף את המצאתו לציבור בתערוכה בפריז. הקיסר של אוסטריה, פרנץ יוסף, מקליט את איחוליו להמצאה ♦ תומס למברט מפתח שיטה מוצלחת לשיכפול צילינדרים בלתי שברים.
- 1901: חברת "מכונת הדיבור של ויקטור" נוסדה ע"י אמיל ברלינר ואלדרידג' ג'ונסון ♦ מתחילים ניסיונות בהקלטה אופטית על סרט קולנוע.
- 1902: אדיסון חושף צילינדר משופר במחיר של חצי דולר, ושכבת ווקס עמידה במיוחד ♦ באירופה נמכרים דיסקים של "10" במחיר של דולר היחידה ובאורך של 4



אדיסון הצעיר.





ה'אוזניות' הראשונות
בדייקטפון.



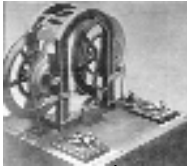
סוף סוף סאונד בקולנוע -
1926



מוסיקת פופ קמה
לתחיה



גרמפון של טיינבר -
1885



טלגרמפון



הקלטת תזמורת
ב'ויקטור'



דקות. אמנים אירופאים פופולרים זוכים לדיסקים משלהם.

1904: חברת "אודיאון" נוסדה בגרמניה ע"י "מכונות הדיבור" הבינלאומית ♦ עדיין אי אפשר להקליט סימפוניה שלמה הארוכה מ-10 דקות ♦ HMV האנגלית מקליטה את האופרה השלמה הראשונה, "ארנני" של וורדי, על 40 דיסקים חד צדדיים.

1906: לי דיפרוסט ממציא את שפופרת הריק (Vacuum) מבוססת טריודה - מגבר האות האלקטרוני הראשון ♦ קולומביה מכריזה על לכת ציפוי חדשה, המעניקה פחות רעשים לתקליט.

1907: חברת "דיקטפון" נוסדה, כאשר קולומביה מכרה את מחלקת המיכשור שלה.
1909: אודיאון חנכה את מה שלימים כונה "אלבום", עם היצירה "מפצח האגוזים" של צ'יקובסקי (4 דיסקים כפולי צד במארז מיוחד).

1910: אנריקו קראזו מושמע בשידור החי הראשון מה"מטרופוליטן אופרה", ניו-יורק ♦ John McCormack חותם "חוזה הקלטות" עם חברת "ויקטור", מה שגרם למכירת מאות תקליטים ב-20 השנים הבאות.

1912: מג'ור אדווין פ. ארמסטרונג מוציא פטנט למעגל תהודה, ובכך הופך את מקלט הרדיו למעשי.

1913: הסרט המדבר הראשון מוצג בהדגמה בידי אדיסון, באמצעות תהליך ה"קינטופון" - משמיע צילינדר מכני המסונכרן למקרנת קולנוע.

1915: הצי האמריקאי משתלט על תחנת רדיו של טלפונקן בלונג-איילנד, היכן שנעשה שימוש במקליט חוט לשידור הודעות מהיר (ריגול) לגרמניה.

1916: מוגש פטנט על מעגל הסופר-הטרודיין על שמו של אדווין ארמסטרונג ♦ איגוד העוסקים בקולנוע מוקם (SMPE) ♦ אדיסון מדגים השמעה מוקלטת כנגד ביצוע חי בקרנגי הול בניו-יורק.

1917: מכשיר לחיתוך תקליטים מוצג לראשונה ע"י סקאלי ♦ אק.וונט ממעבדות בל מוציא ניר עבודה במגזין Physical Review, המתאר "כלי רגיש בצורה אחידה למדידה אבסולוטית של דחיסות צליל" - מיקרופון הקונדנסר ♦ תקליט הג'אז הראשון מוקלט בניו-אורלינס.

1918: לראשונה שומעים הקלטות מתוך שדה הקרב.

1919: "החברה האמריקאית לרדיו" (RCA) קמה. היא שייכת בחלקה ל-United Fruit ♦ "ויקטור" תובעת את המשתמשים בשיטת החיתוך האופקית שלה ♦ חברות רבות מתקוממות בטענה שהשיטה היא "ציבורית" ♦ הנתבעת, חברת "גנט", זוכה בגדול, Gennett-1 נעשה לאחד ממפיקי התקליטים הגדולים בארה"ב.

שידור ה-AM המסחרי הראשון נעשה בידי KDKA, בפייטסבורג ♦ במגברי PA ורמקולים שפותחו בידי AT&T עוד משנת 1916, נעשה שימוש בטקסי הזיכרון בווינגטון ♦ אודות לעליה בהאזנה לשידורי רדיו חי מזנקים מכירות התקליטים מעל ל-106 מיליון דולר ♦ מוסיקה חדשה מתחילה לפרוץ דרך.

1924: הדאנס קורם עור וגידים במופע של WLS בשיקגו ♦ בינג קרוסבי מקליט את תקליטו הראשון "יש לי את הנערה", עם מיקרופון פחם חדיש.

1925: מעבדות בל מפתחות זרוע נעה בצורה צדדית לשם חיתוך הקלטות על תקליט ♦ באותו הזמן הן מציגות ה-"קרדנצה" - משמיע אקוסטי ללא אלקטרוניקה, מה שנחשב לפריצת דרך בתכנון פטיפונים ♦ תקליט ה-78 הראשון המוקלט אלקטרונית ♦ RCA עובדת במרץ על בניית מיקרופון סרט (Ribbon) ♦ וורנר ברות'רס מצטרפת לוולטר ריצ' להקמת חברת "ויטפון" לשימוש סאונד בקולנוע.

1: אוניל מוציא פטנט על ניר מצופה בתחמוצת ברזל ♦ ברש מוכר את ראש הפטיפון הפייזו-אלקטרי הראשון: קל כנוצה!



צילינדר
'משופר'



החיים
בוואקום



המיקרופון
הראשון של
א.בי.סי -
1921

