



תקליט 'אריך נגן' –  
1958

1950: לס פאול משכלל את טייפ האמפקס 300 שלו עם ראש השמעה נוסף למטרות הקלטה-על-הקלטה IBM ♦ מפתחת את זיכרון התוף המגנטי המסחרי.

1951: טכניקת המחט החמה מוצגת לראשונה בהקלטות תקליטים ♦ מעגל מגבר אולטרה-ליניארי מוצע על ידי Hafler ו-Keroes ♦ Pultec מציגה את האיקוולייזר האקטיבי הראשון, ה-EQP-1 ♦ טרנסיסטור הגרמניום מומצא במעבדות בל ♦ מלחמת המהירויות מסתיימת בכך שיוקטור מוכרת LS' וקולומביה 45's...

1952: פיטר בקסנדאל מוציא לאור את מעגל השליטה על גוון צליל (Ton control) אותו ידעו רבים להעתיק ביעילות ♦ אלן פריד מתחיל את מסיבות הרוק-אנ-רול.

1953: Ampex מייצרת מערכת הקלטה 35 מ"מ 4 ערוצים לפילם, עבור חברת 20th Century Fox בבכורה של The Robe בחג המולד, בסטריאו ובסינמסקופ (מסך רחב) ♦ אמפקס מציגה את משכפל הסרטים המהיר הראשון (דגם 3200) ♦ אמורי קוק מדפיס לראשונה דיסק דו-אפיקי בינאורלי ♦ ביל היילי מתחיל לזעזע את הצעירים.



1954: EMT מגרמניה מציגה את פלטת הריוורב המכנית ♦ סוני מייצרת את רדיו הטרנסיסטור-כיס הראשון ♦ אמפקס מוציאה את רשם הקול הנייד דגם 600 ♦ ג'א. בריגס מדגים הקלטה כנגד ביצוע חי באולם הפסטיבלים של לונדון ♦ RCA מציגה את מיקרופון הסרט הרב כיווני, ה-77DX ♦ ווסטרקס מציגה את ראש החיתוך עם המשוב התנועתי ♦ סרטי הסטריאו המסחריים הראשונים יוצאים לאור.

1955: אמפקס מפתחת את ה-Sel-Sync (סינכרון סלקטיבי בהקלטה), כך שמעכשיו ניתן לבצע הקלטה במקום/על הקלטה בצורה מעשית.

1956: לס פאול מקליט לראשונה על 8 ערוצים בשיטה ה"ל" ♦ CBS משדרת לראשונה סרט ווידאו מוקלט!

1957: Electra מוציאה את ההקלטה האלקטרונית הראשונה: "תפוחי הכסף של הירח" של מורטון סבוטניק ♦ ווסטרקס מדגימה את ראש החיתוך 45/45 הסטריאופוני הראשון.

1958: הסרט "הכוכב האסור" יוצא לאקרנים, עם ביצוע אלקטרוני מלא של המוסיקה, בחיבורם של לואיס ובבה ברון ♦ סטפן קודלסקי מציג את ה-Nagra III, טייפ שטח טרנסיסטורי מופעל באמצעות סוללות, עם סינכרון Neo-Pilot שהפך לדה-פקטו בתעשיית הקולנוע.



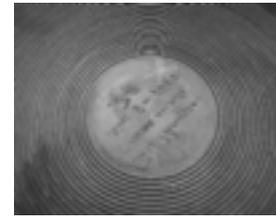
1959: התקליט הסטריאופוני המסחרי הראשון EMI נכשלו בחידוש הפטנט של בלומלין על הסטריאו. הלו! – מישהו בבית? ♦ חברת Seeburg מוכרת מערכת ל"מוסיקת רקע" ♦ טושיבה מדגימה helical scan במכשיר וידאו, על סרט 1/2" במהירות 15 ♦ סוני משתכנעת ומתחילה ביצור ♦ אמפקס נגררת גם.

1961: 3M מציגה את מכשיר ה-2 Track הראשון, M-23,



ככה נראית אלקטרוניקה של טייפ אמפקס...

מתחילים להקליט ווידאו



יש לתקליט "אמא" מתכתית!

מסטריו לקסטות

אמפקס מאפשרת הקלטה-על-הקלטה!"



לא משהו – הווידאו הראשון נולד!

היפנים מציעים ראש אלכסוני בוידאו



יש לי 8 ערוצים! כולן רוצות לנסוע איתי.



ריוקס - הייקות הוכיחה את עצמה



הביטלס ב"איבי רוהד".



"קפיטול" מתחילים בתחרות האולפן הגדול

### מלחמת הבטאמקס



המקינטוש הראשון - 1977

העושה שימוש בציר מסתובב (Capstain) - ה-FCC מאשר שידורי FM בסטריאו לשישראל זה יגיע אחרי 20 שנה!

1962: איגוד הקולנוע והטלביזיה (SMPTE) קובע את הסטנדרט לקוד זמן (time code) 3M מציגה את סרטי ההקלטה 201/202 מסוג Dynarange - חומצה שחורה בעלת רעש נמוך בהרבה למטרות מסטרינג ♦ שיפור של 4 דיבי מהסרט ...Scotch III

1963: פיליפס מציגה את תקן הקלטת הקומפקטית (קסטה) ומציעה רישיון עולמי ♦ עדיין אין אספקה סדירה של קלטות ♦ גרהרד ססלר וג'יימס ווסט מוציאים פטנט על מיקרופון האלקטרוט ♦ "נערי החוף" חותמים עם Sunn Electronics לבנית מערכת הגברת סאונד ענקית לתחום רחב, עבור הופעות הרוק של הלהקה.



1965: מערכת דולבי סוג A להנחתת רעשים מוצגת לכל ♦ רוברט מוג מציג 'חלקים' מהסינטיסייזר הראשון שלו ♦ "אלטרו" (גרמניה) מצליחה להראות מערכת להסטת פיץ' (גובה צליל) וטמפו, באמצעות שימוש בראש מסתובב לדגימה מתוך סרט מגנטי נע ♦ הרב אלפרט והטיחואנה יוצאים למסע הופעות עם מערכת הגברה הבנויה לפי מידה מחברת Harry McCune.

1966: מכוניות אמריקאיות מצוידות במחסניות 8 ערוצי אודיו מתחילות לשייט בפוזה ♦ הפיתוח שייך לווייליאם ליר, אמפקס ו-RCA.

1967: ריצ'ארד הייסר מציע סכימת מדידה אקוסטית המכונה Time Delay Spectrometry, הסוללת את הדרך לטכנולוגיה ה-TEF המהפכנית ♦ אלטק-לנסינג מציגה את הקונספט לאיקיו. של חדר, בשימוש עם פילטרים רב תחומיים משתנים ♦ פסטיבל הפופ במונטריי הופך לחגיגת הרוק הגדולה בעולם ♦ המחזמר "שיער" עולה בברודווי עם מערכת סאונד כוחנית במיוחד ♦ לראשונה נעשה שימוש במעגלי OpAmp במערכות אודיו מקצועיות, מה שמוכר יותר כ"נקודות סיכום" במיקסרים רב-ערוציים.

1969: ד"ר תומס סטוקהאם מתחיל בניסויים עם הקלטת אודיו דיגיטלית על סרט ♦ ביל הנלי והחברה שלו מתכננים ובונים את מערכת הסאונד והתאורה של פסטיבל הרוק בוודסטוק ♦ 3M מציגה את סרטי ההקלטה 206 ו-207, עם יחס אות לרעש טוב ב-7 דיבי מהדגמים הקודמים ♦ דולבי מתחילה לחשוב ברצינות על הנחתת רעשים בסרטי הקלטה - כבר בזמן ההקלטה (קידוד/פיענוח) ♦ סוני מציגה את קלטות הווידאו הראשונות בפורמט U-Matic (שעה) ♦ מעניקה רישיון לכלום והפורמט תופס.

1970: מכשיר ההשהייה הראשון, הלקסיקון Delta-T 101, מוצג לציבור ונעשה בו שימוש מסיבי בהתקנה של מערכות הגברה ♦ Ampex מציגה את סרט ההקלטה 406.

1971: Denon מקליטה סטריאו דיגיטלית ב-18 bit PCM בשימוש עם ראש מסתובב של וידאו ♦ חברת Dolby מציגה את המודולים VCA (מגבר נשלט מתח) וה-RMS.

1972: CBS-I Electro-Voice מקבלות רישיון מפייטר שייבר ליצור מקודדים קואדרפוניים בשימוש עם פטנט המטריקס שלו ♦ דיוויד בלקמר מוציא פטנט על גשש RMS לוגריתמי ♦ פיליפס מציגה את הלייזר דיסק הראשון (וידאו).

1973: בלקמר פורח, ומוציא פטנט על VCA הנשלט במתח לוגריתמי.

1974: דב.קיייל הוא החלוץ בתכנון שופר לתדר גבוה בעל כיווניות קבועה ♦ להקת "גרטפול דאד" מפיקה את "קיר של סאונד" בסן-פרנסיסקו, היכן שנעשה שימוש במערכות נפרדות (!) לשירה, לגיטרות ולפסנתר ותופים ♦ 3M מציגה את הסרט המגנטי 250, היכן שמושג יתרון של 10 דיבי יחסית לסוג Scotch III ♦ DuPont מציגה קלטת עם סרט מצופה בכרומיום דיאוקסיד (CrO2) ♦ בלקמור מבלב, ומוציא פטנט על תכנון קומפרסור.