

1975: הקלטות על טיפ דיגיטלי מתחילה להיכנס לאולפני הקלטה מתקזעים ◆ מייקל גרzon מחברת Calrec האנגלית בונה מיקרופון "שדה סאונד" – מכורה של 4 קפסולות עם מוצא מטריקס ויציאות נפרדות ל-2-4 ערוצים ◆ EMT מוציאה את הריוורב הדיגיטלי הראשון, דגם 250 Ampex ◆ מציגה את סרט הקלטה בעל המוצא הגבוה, 456, "במיוחד" למסטרינג ◆ סוני חושפת את ה-*Betamax*.

1976: ד"ר טום סטוקהאם מקליט דיגיטלית לראשונה ב-16 בית, באופרה של סנטה-פה בארה"ב ◆ JVC שולפת את ה-*VHS*, שהולר לחסל את הפורמט של סוני.

1978: הסטנדרט הראשון להקלטות 14 ביט PCM במכונות יידאו נוצר (JAI) ◆ משוקת את ה-*PCM*, מתרגם 14 ביט מסחרי לשימוש עם מכשרי יידאו ◆ נרשם פטנט בידי בלקמור על פילטר משתנה (הבסיס למערכת הנחתת הרעשים של *DBX*) ◆ 3M מציגה קלטה עם סרט מגנטי מצופה חלקיקי מתחת (Pioneer Metal Cassette) ◆ מתחילה בייצור מסחרי של לייזר דיסק.

1980: כמה חברות מציגות מכונות הקלטה רב-ערוציות, ביןיהם 3M, מיצובישי, סוני וסטודר ◆ EMT מציגה מערכת הקלטה כונן דגם 450. סוני חושפת את ה"ווקמאן" – טיפ קלטות בגודל כף יד ◆ היא אף חושפת את מצלמת הידאו הבינית הראשונה.

1981: פיליפס מדגימה לראשונה את הדיסק הקומפקטי (CD) ◆ נקבע הסטנדרט ל-MIDI, כממשק אוניברסלי לסינטיסיזרים ◆ IBM מציגה מחשב אישי 16 בית.



1982: Sony מציגה את המתאם המсужден להקלטות דיגיטלי אוידי 16/14 ביט על מכשרי יידאו, ה-*F-1*, PCM, הניצוץ מדליק את כל ענף האודיו והמוסיקה בעולם ◆ סוני מייצרת את נגן התקליטורים הראשון, דגם CDP-101 ◆ התקליטורים הראשונים יוצאים לשוק ◆ תחום המוסיקה והמחשבים מתחילה לקרוץ זה לזה.

1983: נעשה שימוש בכבל סיב אופטי להעברה מרוחקת של אודיו דיגיטלי, בחיבור בין ניו-יורק לוושינגטון.

1984: חברת Apple מוציאה את המחשב המKENtosh הראשון.

1985: דולבי מציגים את ה-*SR*, מערכת הנחתת רעשים במכונות הקלטה רב-ערוציות ◆ שידור דיגיטלי חי ראשון מבוטסן, נשלח ישירות לתחנות רדיו מקומיות ברחבי ארה"ב◆ מכונות הקלטה רב-ערוציות לשימוש ביתי שוטפות את תחbillו לkening, כדי שנוכל לפתוח...

1986: המיקסר הדיגיטלי הראשון נחשף ◆ מקלטי DAT-R מוצגים ביפן ◆ ד"ר גונטר טאייל מתאר מיקרופון סטראיאופוני מהפכני.

1987: Digidesign מושוקת מערכת הקלטה דיגיטלית מבוססת מחשב מקינטוש, כאשר האיחסון הרב נעשה על גבי קלטת DAT ◆ אולפנימ"ם "ביתים" הופכים להיות אולפנימ"ם "אישיים", שכן ציוד איקומי מתחילה להיות זמין לכל אחד ◆ העולם מוצף במכשרי DAT.

1988: Super-VHS מגיע לרמה של 8 מ"מ של סוני, אך מה עם הסאונדabella? ◆ לראשונה עוברים התקליטורים את מכירות התקליטים! ◆ הסיב האופטי הרראשון להעיבר 37,000 שיחות טלפון טרנס אטלנטית.

1989: סוני שולפת את ה-8-Hi ומסרטות ה-*CCD* ◆ ציוד אולפנימ"ם מתחיל להתוישן במהלך של שנת חיים אחת!



הרדיו محلיף היין



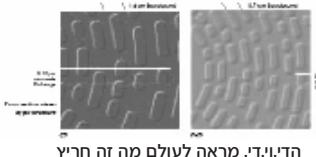
זה הקסן, קצת יותר יהיה



זה הקסן, ימוך יותר...



זה הקסן, מכווץ יותר יהיה



1990: מוצעים קווים ISO להעברות אודיו בין אולפנינים ◆ Dolby מציעה מערכת סוראנד בעלת 5 אפיקים לשימוש בקולנוע ביתי ◆ התקליטור הנכבר (CD-R) הופר מסחרי ◆ מציגת סרט מסטרינג משופר ב-13 דיבי (1996).



1991: ולפגג אנדט מציג, כסימולציה בינהורלית, "מודל מועשר דיגיטלי של מרחב אקוסטי" ◆ Chosaft את ה-A-Dat – מכשיר ההקלטה הדיגיטלי הראשון הזמן לכל אחד ◆ אף מציג את פורמת ה-QuickTime ◆ Amfaks יצא עם סרט הקלטה חדש, 499.



אלסיס – רב-ערוצי  
דיגיטלי, נכנס לסלון

1992: שתי חברות מציאות סטנדרט שייחילף את הקלטה בצורה דיגיטלית ◆ סוני עם המינידיסק, פיליפס עם ה-DCC. שתיהן עושות שימוש בדיחס אודיו ◆ נאגה שיצאת לעולם כמקלט שלם לתנאי שטח, מופעל סוללות ובעל 4 ערוצי דיגיטלי ב-24 בית על סרט ◆ "אקט מוסיקלי", מגן לטכנולוגיות באודיו ומוסיקה, יצא לראשונה בישראל... ◆ ציוד אולפני מתחילה להת髮ן במהלך של שלשה חודשים בלבד!



1994: שימוש מסיבי של הקלטה מרוחקת באמצעות NSD, כאשר המפיק פיל ראמון

מקליט את פרנק סינטרא אלבום "דוואיטים" ◆ Mackie מציגה את מיקרס ה-8 ערוצים לכל כיס בתרגיל שיווקי שמכריה את כל התעשייה ◆ פה אחד בוחרים ב-3 Dolby AC לסוראנד.



אקסם – רב ערוצי לאו סרט נכנס

1995: מקליט נטול סרט ראשון – ה-C-ARES Nagra, מוצג לשוק האודיו, ומסוגל להקליט

על כרטיסיות זיכרון עם דיחס אודיו ◆ Iomega יוצאת עם DISKIM שליפים לעבודות אודיו ◆ האינטרנט נעשה נחלת הכלל על ידי רשות אמריקאית.

1996: ניסיונות ראשונים בהקלטות 24 בית בתדר 96 קה"ץ ◆ חברות תקליטים מתחילה להוציא "מולטימדיה" לתקליטורים, מה שמכונה Enhanced CD ◆ אולפני הקלטה מסחריים מתחולים לקרים עקב ריבוי האולפנים האישיים ◆ מפיקים ואמנים עוברים לעבוד מהבית.



דיגיטלי; אפס-אפס-אחד  
לטובת המוסיקה!

1997: CUT כבר ניתן להשיג תקליטורי DVD וגמ גנגים ◆ GIRST אודיו דיזיין בעלת 6 ערוצים צפיה תוך שנתיים... ◆ אתר MP3.com צץ באינטרנט בידי מיכאל רוברטסון.

1998: מערכות הקלטה כונן, כרטיסי קול ותוכנות עריכה נכנסות להילוך גבוה ◆ האינטרנט מתחילה לגבות דמים מענף האודיו, וזאת לאחר שהчисל סופית את ה-"מולטימדיה" ◆ חברות התקליטים נכנסות לכוננות MP3 מתחילה לתפוס תאוצה – בן לילה צצים אוטרי אינטרנט עם קבצי אודיו זמינים. צירבת תקליטורים נעשית זולה ביותר ◆ ענף המוסיקה חסר אונים.



אמ.פ.י: הלכה על חברת  
התקליטים פארש!

1999: מערכות 24 בית על 96 קה"ץ נעות פופולריות לכל כיס. ◆ מסטרינג עבר סופית לנחלת הכלל – בבית ◆ אף מוציא גרסה 4 של QuickTime, עם תמיכה מלאה בתזרימי אודיו ו-MP3 ◆ נגני MP3 זעירים מידה ויצאים בכמות לשוק. חברות תקליטים מהסota מתחילה להצטמך – חברות 'תקליטים' ירטואליות תופסות חזקה באינטרנט. ניסיונות ראשונים לשיווק אודיו לפי דרישת.

2000: יותר אולפני הקלטה גדולים לענף המוסיקה נסגרים. האינטרנט עובר למחריות גבוהה יותר. רדיו וטלוויזיה בשידור דיגיטלי הופכים מעשיים, כאשר באלה "בז" עובדה מכוננת בחוק. DVD מקליט מסחרי יוצא לאור. נקבע תקן לתקליטור MP3. DVD-Audio מפנה מקום לטכנולוגיה אינטואטיבית ויעילה יותר. מתחלים לחושב ברצינות על הפצת מוסיקה נטולת מדיה, כדי לפטור את בעיית הפירטיות ותגמולים ליוצרים.